Technical & hospitality rider

back to
BLONDIE

Inhoudsopgave

1. Contactgegevens 2
2. Algemeen 2
3. Line up 2
4. Technische installatie 2
a. Backline 2
b. Stagemonitoring 2
c. Filmprojectie en effectapparatuur 3
d. PA 3
e. Licht 3
f. Introtrack 3
g. Podium 3
h. Stroomvoorzieningen 3
5. Hospitality 3
6. Stageplan (podium 7x4) 4
7. Priklijst 5

Monitor-mix instellingen 6

1. Contactgegevens

Roelof Koelman, 06 22 50 60 38, roelof.koelman@gmail.com
Menno Bemelmans 06 25515992, mentheman@gmail.com

2. Algemeen

Beste organisatie, promotor, technici,

Voor een vlot verlopend en succesvol optreden zijn er een aantal redelijke technische vereisten. Deze rider is een contractueel onderdeel van onze overeenkomst. Als het niet mogelijk is om aan een of meerdere elementen van de rider te voldoen, hebben we minimaal 2 weken voorafgaand aan het evenement overleg nodig om andere afspraken te maken waarmee we kunnen werken.`

3. Line up

- Maarten Belgers — Gitaar
- Menno Bemelmans — Bas, backingzang
- Kitty Lanters — Leadzang
- Roelof Koelman — Drums, backingzang
- Eric van der Kemp — Toetsen, backingzang

4. Technische installatie

a. Backline

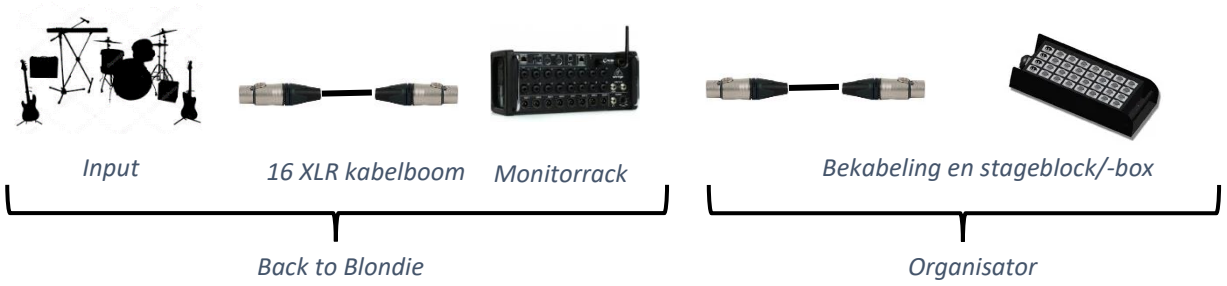
Tenzij anders afgesproken brengt Back to Blondie haar eigen backline mee, bestaande uit:

- 5 delige drumset (kick, snare, 2 toms, floortom, HH, 1 ride, 2 chrashes) + drumsequencer
- 1 gitaarversterker
- 1 basversterker
- 2 synthesizers, 1 versterker en randapparatuur (Di stereo XLR- uit)

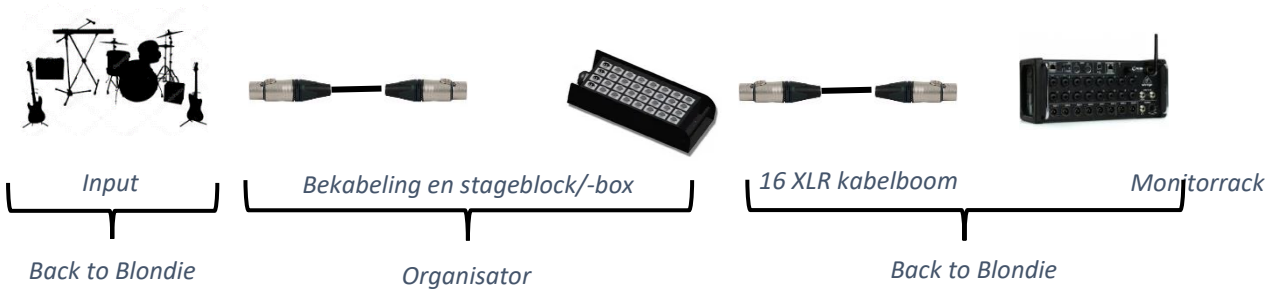
b. Stagemonitoring

- Opdrachtgever zorgt voor 5 floormonitors MET VOLDOENDE VERMOGEN volgens de rider.
- Back to Blondie neemt eigen 16-kanaals monitorrack mee t.b.v. in-earmonitoring (tenzij anders afgesproken). Aansluiting kan op 2 manieren, conform bijgesloten priklijst. We brengen een 16-delige XLR-kabelboom mee.

Optie 1: (Overhead drums direct naar stageblock)



Optie 2:



c. Filmprojectie en effectapparatuur

Indien contractueel en schriftelijk afgesproken wordt er tijdens de show een video-projectie afgespeeld. Opdrachtgever zorgt voor een projectiesysteem dat is gekalibreerd op 16:9 met een multimedia-aansluiting via HDMI vanaf de zijkant van het podium. De projectie wordt geactiveerd door de band. Zorg ervoor dat de podiumaansluiting vooraf is getest met een laptop, dat het HDMI-signaal sterk genoeg is om een signaal te verzenden en dat het projectielicht of de LED's helder genoeg zijn om effectief te zijn.

Wanneer dit expliciet is afgesproken met de opdrachtgever brengen we zelf mee:

1. **Ultra short throwbeamer (3000 ANSI lumen) t.b.v. filmprojectie**
   Organisator zorgt voor een projectiedoek, gemonteerd aan de achterzijde van het podium (zie stageplan). Het doek is strak opgespannen en tenminste 3 meter breed.
2. **1x American DJ Mister Kool II fogger rookmachine (1000W).**
   Organisator zorgt voor 1kg ijsklontjes.
3. **2x BeamZ S2000 DMX rookmachine met RGB LED's (2000W/st)**

d. PA

De PA wordt verzorgd door de organisator, inclusief FOH-technicus en monitormixer. De PA dient van een goede kwaliteit te zijn en voldoende vermogen te hebben voor de locatie. Het publiek moet worden voorzien van goed en onvervormd geluid. Daarnaast moet deze bovenstaande bezetting kunnen verwerken. PA omvat alle apparatuur (FOH mixer, Microfoons, DI's, statieven, kabels, etc.) buiten de instrumenten en backline. Kosten zijn voor rekening van de organisator.

e. Licht

Organisator zorgt voor voldoende podiumbelichting. Kosten zijn voor rekening van de organisator.

f. Introtrack

Een introtrack van 2 minuten (geleverd als een 16-bits WAV- of MP3-bestand) wordt uitgevoerd vanaf de F.O.H. systeem, leidend naar de eerste set. Opdrachtgever krijgt dit digitaal aangeleverd en zorgt voor de juiste techniek om dit af te spelen.

g. Podium

Het podium heeft een minimale afmeting van 4 x 7 meter (diepte x breedte). Op het podium zijn twee risers geplaatst conform stageplan.

Afmetingen (!) Drumriser: 300x200x60 cm
Toetsenriser: 200x200x40 cm

h. Stroomvoorzieningen

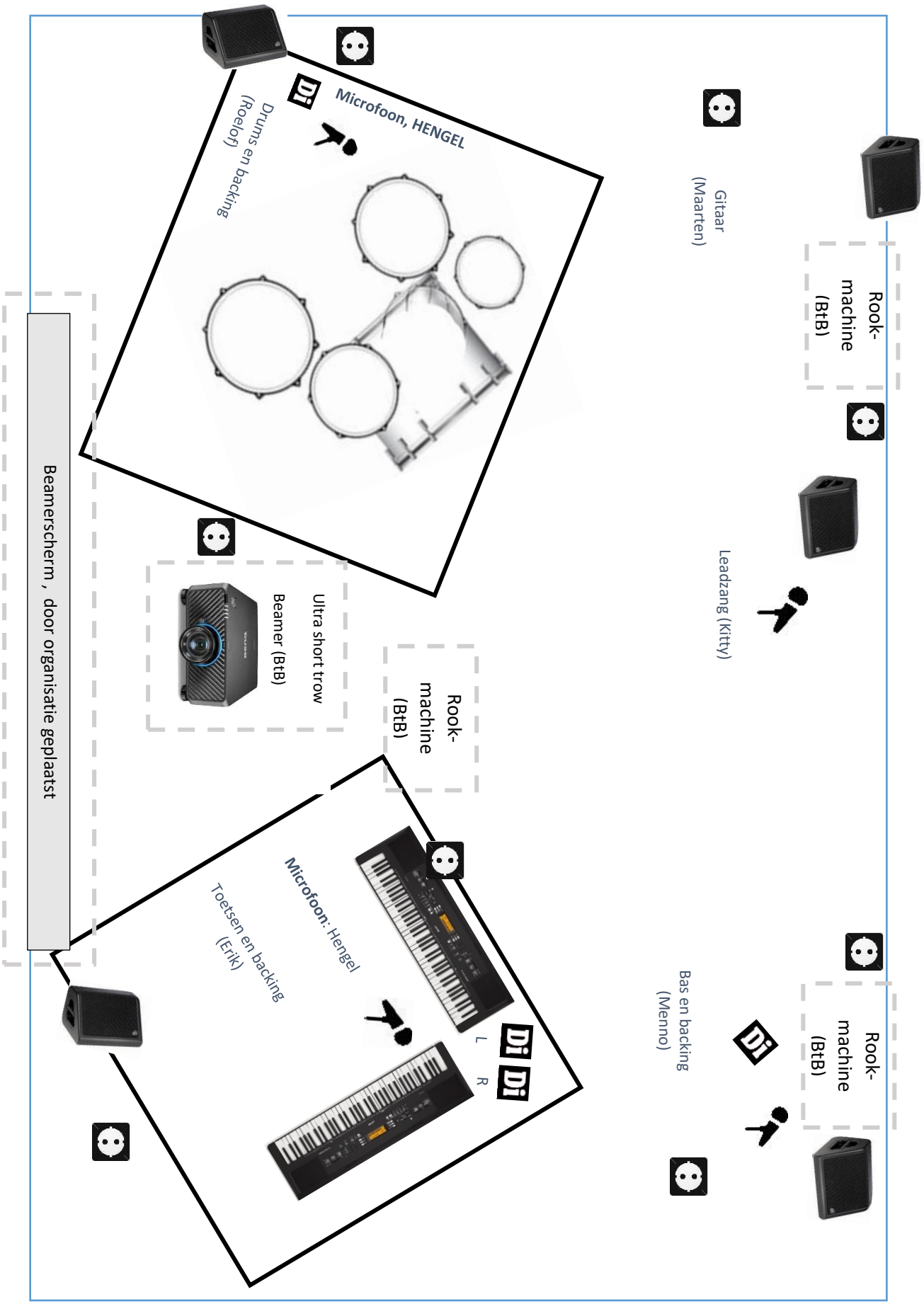
Op het podium dient één vrije, schone groep aanwezig te zijn met 16 ampère 230 volt (randgeaard) ten behoeve van de backline. Er dienen tenminste 3 stekkerdozen op het podium aanwezig te zijn. Alles volgens de van overheidswege gestelde veiligheidsvoorschriften. Bij afwijking van deze voorzieningen moet dit meteen gemeld worden.

Tevens dient één vrije, schone groep aanwezig te zijn met 16 ampère 230 volt (rand geaard) ten behoeve van de podium effectapparatuur (indien van toepassing).

5. Hospitality

- **Afsluitbare en verwarmde** kleedruimte met spiegel(s)
- Koelkast met gekoelde frisdrank en bier
- Warme maaltijd (geen fastfood) voor bandleden en crew, voorafgaande aan de show.
- Tijdens de show zorgt de opdrachtgever voor flessenwater en bier bij elke muzikant op het podium.

6. Stageplan (podium 7x4)



7. Priklijst

signal line	***BACK TO BLONDIE***	***32 kanaals***	***16 kanaals eigen monitorrack***	
1	**Kick - Out**	**Beta 52A**	**1**	
2	**Kick - In**	**Beta 91A**		**Evt.**
3	**Snare - Top**	**SM57**	**2**	
4	**HI Hat**	**Condens.**	**3**	
5	**T 1**	**E604**	**4**	
6	**T 2**	**E604**	**5**	
7	**FLOOR**	**E604**	**6**	
8	**Pad**	**Eigen DI**	**7**	
9	**OH - L**	**Condens.**		
10	**OH - R**	**Condens.**		
16	**Bass**	**Eigen DI**	**8**	
17	**Git 1**	**Direct**	**9**	**L**
18	**Git 2**	**Direct**	**10**	**R**
19	**Key 1-L**	**Eigen DI**	**11**	
20	**Key 1-R**	**Eigen DI**	**12**	
21	**Voc 1**	**SM58B**	**13**	**← Bass**
22	**Voc 2**	**SM57B evt. Wireless**	**14**	**Kitty ↑**
23	**Voc 3**	**SM58B**	**15**	**← Key**
24	**Voc 4**	**SM57B**	**16**	**Drum →**
25				
	Mon 1 via FOH of Monitormixer			**← Bass Floor**
	Mon 2 via FOH of Monitormixer			**Leadvocals, Floor**
	Mon 3 via FOH of Monitormixer			**Keys Floor**
	Mon 4 via FOH of Monitormixer			**Drum Floor**
	Mon 5 via FOH of Monitormixer			**→Gitaar Floor**

Monitor-mix instellingen

Hierna staat per muzikant beschreven wat hij/zij op de monitormix wil horen en in welke verhouding. Wanneer de monitormixer dit vooraf instelt, gaat de fine-tuning na de opbouw sneller.

Naam	Kick	Snare	Hihat	Sequencer	Gitaar	Bas	Toetsen	Leadvocals	Backing Menno	Backing Eric	Backing Roelof	Opmerkingen
Kitty (leadvocals)				80%	80%	80%	80%	100%	80%	80%	80%	• Eigen zang harder dan de instrumenten. • Backingvocals gelijk volume met instrumenten.
Menno (bas)				80%	80%	80%	80%	100%	80%	80%	80%	
Eric (toetsen)				100%	80%		100%	100%	100%	100%	100%	
Maarten (gitaar)				100%			100%	100%				
Roelof (drums)	50%	50%	50%		80%	80%	80%	80%	80%	80%	100%	Kick, snare en hihat 50% van het volume van de overige instrumenten. Eigen backing 20% meer